# ANNUNZIO TIPOGRAFICO

## VIAGGIO PITTORICO, STORICO, E GEOGRAFICO DA NAPOLI A ROMA

*corredato da carta topografica e da ampia descrizione.*

13

BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III NAPOLI

Chiunque fassi a percorrere le diverse contrade d' Italia sente aprirsi l' animo alle più dolci e care rimembranze. Imperciocchè non havvi angolo di essa, che depositario non sia di ragguardevoli monumenti dell' antica potenza e civiltà de' suoi abitatori. L' amenità poi del suo clima, la feracità delle campagne, e mille altri naturali favori concorrono eziandio a rendere al sommo grado interessante qualsivoglia suo punto di veduta. Quindi è che sempre con trasporto di amore furono dal pubblico accolti i Viaggi Pittoreschi dell' Italia, come quelli che, rammentando allo studioso, ed all' amatore i particolari del più bel paese del mondo spiegano a chiare note molte cagioni degli avvenimenti si memorabili della sua storia. Siffatte opere esercitarono sovente artisti di chiarissimo ingegno che per esse elevaronsi ad invidiabile rinomanza. Ma fra tutte le contrade di questa Penisola, quel territorio che si comprende tra Roma e Napoli offre senza dubbio oggetti di maggior importanza, sia che si riguardi alla loro antichità, ovvero alla loro bellezza e varietà. Laonde un Viaggio Pittorico da Roma a Napoli non potrà non riescire grandemente accetto ai cultori de' buoni studj. E questo adesso viene ad intraprendersi da conosciuti artisti, i quali per via di associazione si propongono pubblicare le principali vedute, Chiese, e monumenti antichi e moderni e ruderi che s' incontrano nell' anzidetto viaggio, come sarebbero le ruine dell' antica, e celeberrima Capua, le Forche Gaudine ec. Essi non trascureranno di esebire al tempo stesso quella tra le moderne opere che meritarono il titolo di belle, o che in certo modo appartengonsi alla storia delle arti. Ed in questa guisa si lusingano di oprare in modo, da restar soddisfatti gli Artisti, gli Eruditi, i Poeti, i Filosofi, in somma ogni classe di persone colte e gentili.

L' opera che si annunzia sperasi che sarà tanto più favorevolmente ricevuta dal pubblico, in quanto che finora le stampe di Napoli, e i suoi monumenti aveano lasciato non poco a desiderare sia per la esecuzione, sia per la scelta dei punti di vista, sia per la esattezza nella prospettiva, sia per la rappresentazione di oggetti architettonici. Erano di più tali stampe prive della necessaria descrizione storica, e geografica antica e moderna, la quale descrizione si troverà annessa all' opera anzidetta, e si userà ogni cura perchè riesca completa ed elegante.

L' edizione della predetta opera sarà in foglio, di carta velina soprafina, e si pubblicherà alli dieci di ciascun mese incominciando nel venturo mese di Novembre 1823. il primo fascicolo contenente numero tre vedute di Napoli, o che s' incontrano nell' anzidetto viaggio. Il prezzo d' ogni fascicolo per i signori associati è di carlini dodici, e per i non associati quindici, alla metà dell' Opera che non sarà minore di otto fascicoli si darà *gratis* ai signori associati la carta topografica, ed alla fine l' ampia descrizione parimenti *gratis* ai signori associati.

Dai principali librai in Napoli come nelle altre città si riceveranno le associazioni.

---

NAPOLI 1823. — *Presso* Pasquale Tizzano *Strada Cisterna dell' olio n.° 45.*

Ricevuto all' Architetto, ed incisore Sig.r Andrea Pisciali(?) solo l'ico fasiprima(?) N.° 20. ultimo...

# ANNUN

VIAGGIO PITTORICO

*corredato da c*

Cunque fassi a perc
dolci e care rimembranze. In
ragguardevoli monumenti del
clima, la feracità delle campa
sommo grado interessante qu
to di amore furono dal publ
mentando allo studioso, ed
diare note molte cagioni de
ciarono sovente artisti di ch
Ma fra tutte le contrade di
poli offre senza dubbio ogge
tà, ovvero alla loro bellezza
potrà non riescire grandeme
trapeccndersi da conosciuti a
principali vedute, Chiese,
detto viaggio, come sareb
Essi non trascureranno di e
il titolo di belle, o che i
sa si lusingano di oprare i
Filosofi, in somma ogni c

L'opera che si annunzi
in quanto che fuora le stam
derare sia per la esecuzione
prospettiva, sia per la rap
prire dalla necessaria descr
ne si troverà annessa all'o
elegante.

L'edizione della pred
chiera alli dieci di ciascun
*fascicolo contenente numer*
*Il prezzo d'ogni fascicolo*
dici, alla metà dell'Opera
sociati la carta topografica,

Dai principali librai i

NAPOLI 1823. — *Pr*

Ricevuto all'

# ANNUNZIO TIPOGRAFICO

## VIAGGIO PITTORICO, STORICO, E GEOGRAFICO DA NAPOLI A ROMA

*corredato da carta topografica e da ampia descrizione.*

13

BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" NAPOLI

Chiunque fassi a percorrere le diverse contrade d' Italia sente aprirsi l' animo alle più dolci e care rimembranze. Imperciocchè non havvi angolo di essa, che depositario non sia di ragguardevoli monumenti dell'antica potenza e civiltà de' suoi abitatori. L'amenità poi del suo clima, la feracità delle campagne, e mille altri naturali favori concorrono eziandio a rendere al sommo grado interessante qualsivoglia suo punto di veduta. Quindi è che sempre con trasporto di amore furono dal pubblico accolti i Viaggi Pittoreschi dell' Italia, come quelli che rammentando allo studioso, ed all' amatore i particolari del più bel paese del mondo spiegano a chiare note molte cagioni degli avvenimenti si memorabili della sua storia. Siffatte opere esercitarono sovente artisti di chiarissimo ingegno che per esse elevaronsi ad invidiabile rinomanza. Ma fra tutte le contrade di questa Penisola, quel territorio che si comprende tra Roma e Napoli offre senza dubbio oggetti di maggior importanza, sia che si riguardi alla loro antichità, ovvero alla loro bellezza e varietà. Laonde un Viaggio Pittorico da Roma a Napoli non potrà non riescire grandemente accetto ai cultori de' buoni studj. E questo adesso viene ad intraprendersi da conosciuti artisti, i quali per via di associazione si propongono pubblicare le principali vedute, Chiese, e monumenti antichi e moderni e ruderi che s' incontrano nell' anzidetto viaggio, come sarebbero le ruine dell' antica, e celeberrima Capua, le Forche Gaudine ec. Essi non trascureranno di esibire al tempo stesso quelle tra le moderne opere che meritarono il titolo di belle, o che in certo modo appartengonsi alla storia delle arti. Ed in questa guisa si lusingano di oprare in modo, da restar soddisfatti gli Artisti, gli Eruditi, i Poeti, i Filosofi, in somma ogni classe di persone colte e gentili.

L' opera che si annunzia sperosi che sarà tanto più favorevolmente ricevuta dal pubblico, in quanto che finora le stampe di Napoli, e i suoi monumenti aveano lasciato non poco a desiderare sia per la esecuzione, sia per la scelta dei punti di vista, sia per la esattezza nella prospettiva, sia per la rappresentazione di oggetti architettonici. Erano di più tali stampe prive della necessaria descrizione storica, e geografica antica e moderna, la quale descrizione si troverà annessa all' opera anzidetta, e si userà ogni cura perchè riesca completa ed elegante.

L' edizione della predetta opera sarà in foglio, di carta velina soprafina, e si pubblicherà alli dieci di ciascun mese incominciando nel venturo mese di Novembre 1823. il primo fascicolo contenente numero tre vedute di Napoli, o che s' incontrano nell' anzidetto viaggio. Il prezzo d' ogni fascicolo per i signori associati è di carlini dodici, e per i non associati quindici, alla metà dell' Opera che non sarà minore di otto fascicoli si darà *gratis* ai signori associati la carta topografica, ed alla fine l' ampia descrizione parimenti *gratis* ai signori associati.

Dai principali librai in Napoli come nelle altre città si riceveranno le asseciazioni.

---

NAPOLI 1823. — *Presso Pasquale Tizzano Strada Cisterna dell' olio n.° 45.*

Ricupito all' Architetto, ed incisore Sig.r Andrea Pigola delo l'ico fampanna 4t° 20 ul ...

# ANNUN

VIAGGIO PITTORICO

*corredato da c*

---

Chiunque fassi a perc
dolci e care rimembranze. Ir
ragguardevoli monumenti del
clima, la feracità delle campa
sommo grado interessante qu
to di amore furono dal publ
mentando allo studioso, ed
dare note molte cagioni de
ciarono sovente artisti di ch
Ma fra tutte le contrade di
poli offre senza dubbio ogge
ti, ovvero alla loro bellezz
potrà non riescire grandeme
trascegliersi da conosciuti a
principali vedute, Chiese, 
detto viaggio, come sareb
Essi non trascureranno di e
il titolo di belle, o che i
se si lusingano di ottare i
Filosofi, in somma ogni c

L'opera che si annunzi
in quanto che fuora le stam
derare sia per la esecuzione
prospettiva, sia per la rap
prive della necessaria descr
ne si troverà annessa all'o
elegante.

L'edizione della pred
cherà alli dieci di ciascun
*fascicolo contenente numer*
Il prezzo d'ogni fascicolo
dici, alla metà dell'Opera
sociati la carta topografica,

Dai principali librai i

---

NAPOLI 1823. — *Pr*

Ricevuto all'A